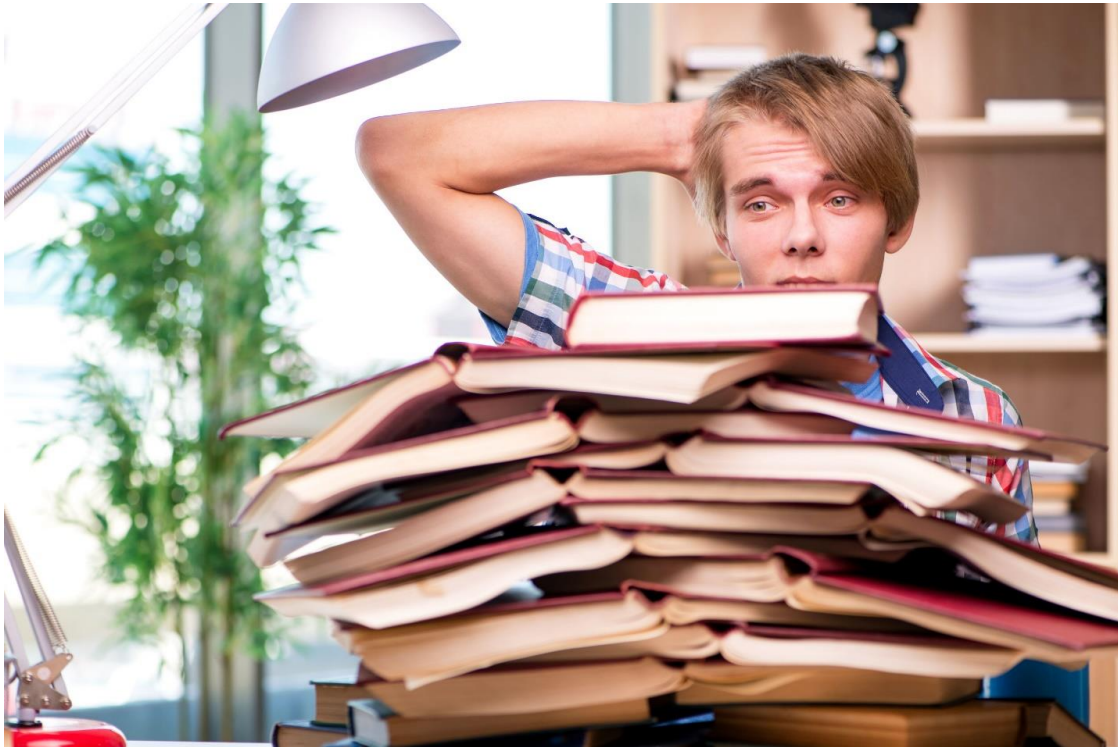


БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

**Рабочая тетрадь
для подготовки к итоговому
сочинению 2023-2024 года.
«Этапы работы над итоговым сочинением».**



ученика (цы) _____ класса _____

**Составитель:
учитель русского языка и
литературы
Белая Лидия Николаевна**

2023 г.

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

Рабочая тетрадь предназначена для подготовки к итоговому сочинению **«Этапы работы над итоговым сочинением 2023-2024г.г.»**. Пособие содержит систематизированный теоретический материал (что включает в себя алгоритм работы над сочинением, образец комплекта тем, название раздела и подраздела, критерии оценивания, какие произведения литературы подойдут для аргументов, практические советы в написании итогового сочинения).

Рабочая тетрадь будет полезна учащимся 11 класса общеобразовательных учреждений и поможет успешно подготовиться к итоговому сочинению.



ГОТОВИМСЯ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ 2023-2024 г.г. «ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ...»



ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ?

- ❖ Все 11-классники России пишут сочинение в один день: 6 декабря 2023 года.
Также календарь ГИА предполагает две резервные даты, в которые можно будет написать сочинение, если по уважительной причине не получится сделать это в декабре:

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

7 февраля 2024 года;

10 апреля 2024 года.

- ❖ испытание проходит на базе **неродной школы;**
- ❖ 6 тем (по 2 теме из каждого раздела); отведенное время – **235 минут (3 часа 55 мин.),** но определенному кругу учащихся могут быть предоставлены дополнительные 90 минут;
- ❖ экзаменуемому необходимо написать сочинение-рассуждение, объемом от **350 слов;**
- ❖ сочинение оценивается по системе «зачет / незачет»;
- ❖ использование текстов литературных произведений запрещено; разрешено использование орфографического словаря (предоставляется организаторами);
- ❖ списывание всего текста или его частей из каких-либо источников недопустимо;
- ❖ качественное сочинение может добавить от 1 до 10 баллов к результату ЕГЭ по русскому языку (*действует не во всех ВУЗах России*).

ОБРАЗЕЦ КОМПЛЕКТА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

№ ИС07122023-02

НОМЕР	ТЕМА
111	Какую жизненную цель можно назвать благородной?
201	Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?
304	Как становятся героями на войне?
405	Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?
509	Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
602	Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?



Раздел №1.

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

ВАЖНО!!!

При подготовке к итоговому сочинению разделите направление на несколько логичных разделов, которые будут охватывать все явления жизни человека, предусмотренные описанием, данным ФИПИ. Обратите внимание, к каждому разделу прописали концепты, для того чтобы было удобно подбирать аргументы.

1) Духовная жизнь человека (*Внутренний мир человека*)

Душа человека, состояния души: упадок духа, апатия, кризис, надежда/отчаяние и др. Чувства и эмоции (конфликт разума и чувств). Характер человека. Качества личности (положительные и отрицательные). Воля, желания, стремления, вера. Этика и мораль: моральные нормы,

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

добро и зло (борьба в душе человека), нравственный выбор, внутренний (моральный) конфликт (например, между чувством и долгом). Жизненная позиция и жизненные (моральные) принципы и беспринципность, жизненная позиция. Жизненные (моральные) ценности: вечные и сиюминутные, истинные и ложные. Вечные категории морали: добро, правда, долг, совесть, честь, счастье и др. Нравственный идеал. Моральный конфликт и нравственный выбор. Жизненные испытания как проверка нравственной стойкости человека.

2) Жизнь "личная". Интеллектуальная жизнь человека. (Познание человеком самого себя)

Сознание (ум, разум, интеллект, мысль) и познание. Воображение и мечта. Образование, мудрость. Самопознание, самовоспитание, самоконтроль, самооценка, рефлексия. Память. Мировоззрение, мировосприятие, мироощущение, образ мыслей, мнение (точка зрения). Смысл жизни (цель и средства). Совесть, выбор, справедливость. Идеалы. Самообман, уверенность, сомнения. Истина (правда) и ложь.

Личность (индивидуальность), самобытность, духовная независимость, характер, темперамент.

Потребности: интеллектуальные и духовные. Способности человека, стремления, Этапы жизни, взросление: детство, отрочество, юность, зрелость, старость.

Дар, талант, способности, призвание, увлечения, мастерство, профессионализм, навыки и умения. Образ жизни. Опыт и ошибки.

3) Жизнь "общественная" (Отношение человека к другому человеку, окружению, свобода и ограничения)

Поведение и поступки человека, отношение к другому человеку. Дружба и вражда. Любовь и ненависть. Верность и измена. Равнодушие и отзывчивость. Привычки и манеры, приличие, этикет. Гуманизм.

Альтруизм и эгоизм. Добро и злодеяние. Причины (мотивы) поступков. Преступление и наказание. Свобода и ответственность. Одобрение и осуждение.

Раздел № 2.

Семья, общество, Отечество в жизни человека

Темы этого раздела:

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

Раздел № 3.

Природа и культура в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами), важности;
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

Сочинение оценивается по пяти критериям, по каждому можно получить или «зачет», или незачет. Первые два критерия самые важные: если не получить по ним «зачет», экзамен провален. Для

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

того, чтобы получить «зачет» за сочинение в целом, нужно получить «зачет» за два первых критерия + за ещё хотя бы один из остальных.



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

№	Критерий	Пояснение
1.	<i>Соответствие теме</i>	Самое важное — не уходить от темы, соотнести доказательство и вывод с тезисом, не подменять понятия. Если текст не по теме, по К1 ставят «незачет» и сочинение дальше не проверяют....
2.	<i>Привлечение литературного материала</i>	Экзаменуемый может привлекать для аргументации любые литературные произведения, а также приводить исторические факты и личный опыт. Минимум 1 аргумент должен быть с опорой на литературное произведение.
3.	<i>Композиция и логичность рассуждения</i>	Оценивают наличие логической цепочки между тезисом, основной частью и заключением. 5 абзацев: <ul style="list-style-type: none">• вступление (тезис)• собственное мнение, которое будем доказывать аргументами• аргумент 1 (доказательство и микровывод)• аргумент 2 (доказательство или контраргумент + микровывод)

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

		<ul style="list-style-type: none">вывод (итог рассуждений) Если сочинение выстроено логично и в нем есть абзацное членение, то данный критерий засчитают.
4.	<i>Качество письменной речи</i>	Оценивают речевое оформление, употребление терминов, разнообразие лексики и сложность конструкций. Если всё настолько плохо, что речевые ошибки затрудняют понимание смысла, ставят «незачёт», если мысль ясна — «зачёт».
5.	<i>Грамотность</i>	По критерию выставят «незачет», если на каждые 100 слов текста в среднем будет приходиться более 5 ошибок (учитываются грамматика, орфография и пунктуация).

Для того чтобы за работу 11-классник получил желаемый **«зачет»** необходимо, сочинение должно отвечать таким основным требованиям:

- объем **более 250 слов;**
- соответствие заданной теме;
- наличие аргументации с привлечением литературного материала....



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИТОГОВЫМ СОЧИНЕНИЕМ

ШАГ I. ВЫБОР ТЕМЫ.

1. Задать себе вопросы:

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

— Что от меня требуют предложенные темы? (надо обратить внимание на ключевые слова всех тем)

— На каком материале можно раскрыть данные темы?

— Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

2. Выбрать одну из предложенных тем.

При выборе темы надо помнить, что он должен определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.

ШАГ 2. СТРАТЕГИЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЫ.

Тема выбрана! Что делать дальше?

1. Возвращаюсь к поставленным вопросам, остановившись на выбранной теме.

2. Нахожу ответы на **ТРИ** составных вопроса:

ЧТО (О ЧЁМ) писать?	ЗАЧЕМ писать?	КАК писать?
1. Обдумываю собственное мнение. Составляю опорный план.	1. Определяю основную мысль сочинения.	1. Пишу вступление, включив в него тезис (оформляю собственное мнение)
2. Вспоминаю произведения, в которых раскрывается данная тема. Обдумываю аргументацию.	2. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел сочинения	2. Доказываю его, подобрав произведения для аргументации
3. Обдумываю композицию и форму сочинения		3. Пишу заключение

3. ОБДУМАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ (своеобразный ввод в тему).

Это может быть:

- высказывание своего взгляда на проблему;
- вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;
- обоснование причин обращения к этой теме;
- эмоционально ввод в тему сочинения;

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

- использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю (читателю);
- проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;
- проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи);
- оформление вступления в виде вопросов

4. ОБДУМАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Это может быть так:

- обобщение сказанного. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанных мыслей, обобщаю изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

ВАЖНО!!! Плюс такого заключения в том, что обобщение позволяет систематизировать работу, помогает довести до ясного понимания главные пункты и быть уверенным, что для читателя не осталось неясностей.

- возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания»)

ВАЖНО!!! Поставив во введении некоторый тезис, на протяжении основной части вы пытаетесь раскрыть его, а в своём заключении возвращаетесь к началу, которое должно прозвучать несколько иначе.

- **взгляд вперёд**, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если... (Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится).
- **обращение к читателю**. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно.
- **обращение к оригинальной цитате**.

5. Определить композицию будущего сочинения

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ
ЧАСТИ**

СОДЕРЖАНИЕ

**ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ
РАСКРЫТИЯ
СОДЕРЖАНИЯ (НА**

ВЫБОР УЧАЩЕГОСЯ)		
1. Вступление (суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения)	Обоснование темы + главный тезис (можно сказать об актуальности)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ретроспективный обзор затрагиваемой темы; ➤ обоснование необходимости рассмотрения темы с позиций сегодняшнего дня; ➤ разъяснение основных понятий темы; ➤ изложение ошибок, предрассудков, связанных с изложением темы и т.д.
2. Основная часть	Аргументация, доказательства + факты, подтверждающие тезис, утверждение	<ul style="list-style-type: none"> ➤ использование индукции: от конкретного к обобщению; ➤ использование дедукции: от общего к детальному рассмотрению.
3. Заключение (суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения)	Выводы (обобщение)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ изложение основной мысли в виде итоговых выводов; ➤ указание на изменчивость проблемы

ВНИМАНИЕ!!! Выпускникам 2024 года важно помнить, что примеры из личной жизни или истории не могут заменить литературные аргументы к итоговому сочинению, а лишь выступают как вспомогательные, увеличивая количество символов и повышая уникальность текста.

**Композиционные части
(350 слов)**

Вступление + тезис (60 70слов)

Аргументация (234 - 240 слов)

Заключение (60 - 70 слов)



ПРАВИЛЬНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ

Помните, что при написании сочинения-рассуждения мало просто сослаться на определенное литературное произведение, вскользь упомянув название и автора. Выбирая аргументы к декабрьскому сочинению ЕГЭ-2024, необходимо сделать 3 основных заготовки для использования на экзамене:

- автор и название произведения;
- описание, событие, действие героев, подтверждающие или опровергающие вашу позицию;
- мини-вывод .

Если вам сложно самостоятельно подобрать аргументы к итоговому сочинению, или вы начали готовиться к экзаменам только в начале 2023-2024 учебного года, возьмите на вооружение такие советы:

- используйте банк аргументов, который можно без труда найти в сети;
- ознакомьтесь с «универсальными» произведениями, в которых можно найти много примеров по разнообразным направлениям;
- заучите клише, которые также можно применить при составлении сочинения-рассуждения на разные темы.

ВАЖНО!!! *Никогда не используйте аргументы из открытого банка в прямом виде, так как при проверке на плагиат ваше сочинение может получить «незачет». Используйте их как подсказку, но ведите рассуждение и делайте выводы своими словами.*



КЛИШЕ ДЛЯ ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2023-2024 ПО ЛИТЕРАТУРЕ

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ — это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.

КЛИШЕ К ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ:

ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ

- ❖ Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- ❖ Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- ❖ Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- ❖ Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю, что ...
- ❖ Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

Для перехода к основной части

- ❖ В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- ❖ Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- ❖ Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- ❖ Обратимся к произведениям художественной литературы

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

- ❖ За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- ❖ Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- ❖ Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

Для тезисов

- ❖ Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)
- ❖ Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
- ❖ Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)

Для аргументов

Обращение к произведению

- ❖ Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- ❖ Тема (...) затрагивается в романе...(автор, название).
- ❖ Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- ❖ Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
- ❖ Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- ❖ Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- ❖ Вспомним героя повести... (автор, название).
- ❖ Обратимся к роману... (автор, название).
- ❖ Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Интерпретация произведения или его фрагмента:

- ❖ Автор повествует о...
- ❖ Автор описывает...
- ❖ Поэт показывает...
- ❖ Писатель размышляет о...
- ❖ Писатель обращает наше внимание...
- ❖ Писатель заостряет наше внимание на ...
- ❖ Он акцентирует внимание читателя на...
- ❖ Этот поступок героя говорит о ...
- ❖ Мы видим, что герой поступил так потому...

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

- ❖ Автор показывает, к каким последствиям привело...
- ❖ Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- ❖ Писатель осуждает...
- ❖ Он ставит нам в пример...
- ❖ Автор подчеркивает...
- ❖ Автор утверждает...

Промежуточный вывод:

- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...

Для заключения

- ❖ Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- ❖ Невольно напрашивается вывод...
- ❖ Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- ❖ Итак, можно сделать вывод, что...
- ❖ В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о...! Будем помнить о...!
- ❖ Так давайте не забывать о...! Будем помнить о...!
- ❖ В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- ❖ Хочется верить, что...
- ❖ Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- ❖ Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- ❖ Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- ❖ Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- ❖ (Цитата)«...» - писал В этих словах выражена мысль о Автор текста тоже считает, что
- ❖ К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

ШАГ 3. ТАКТИКА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

1. Пишу сочинение на черновике.
2. Пересчитываю количество слов (**не менее 250(!)**, рекомендованное количество - **350 слов**. Максимальное количество слов не устанавливается).
3. Перечитываю сочинение, проверяя его и соотнося с критериями оценивания, для чего отвечаю на следующие вопросы:
 - правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме? Сформулирован ли тезис? (**ЭТО КРИТЕРИЙ №1, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАЧЁТА**)

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

- приведены ли аргументы из художественных или публицистических произведений? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №2, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАЧЁТА)**
- соблюдены ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей?
 - есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?
 - есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №3)**
 - соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема и привлекаемый для её раскрытия фактический материал? Используется ли разнообразная лексика и различные грамматические конструкции? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №4)**
 - насколько грамотно написана работа? **(ЭТО КРИТЕРИЙ №5).**



ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ В НАПИСАНИИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ:

1. Как писать вступление?

- ❖ Вступление должно быть 60-70 слов.
- ❖ Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
- ❖ Отражено ли это во вступлении?
- ❖ Намечена ли цель сочинения?
- ❖ Сужена ли тема?

2. Есть ли переход к основной части?

- ❖ Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....
- ❖ Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о...
- ❖ Неужели в нашей жизни нет...(обращаемся к теме)?
- ❖ Так в произведении...показан....
- ❖ Именно...(один из этих вариантов!)

3. Как писать основную часть?

- ❖ Основная часть — 200-250 слов (1 аргумент или 2 аргумента);
- ❖ Обращение к произведению (указаны автор, название);
- ❖ Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!);
- ❖ Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему;
- ❖ Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме;
- ❖ Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!);
- ❖ То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема.... -;
- ❖ О...(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ...(имя автора) в произведении....;
- ❖ Об этом же писал....;
- ❖ Это же волновало....;
- ❖ *Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.*

4. Как писать заключение?

- В заключение должно быть — **60-70 слов.**
- Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы)
Эмоции!!! *Например:* Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это...(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)

КЛИШЕ ДЛЯ НАЧАЛА ЗАКЛЮЧЕНИЯ:

- Подводя итог, хочется сказать:...
- Таким образом, мы понимаем, что....
- Так что же такое...? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет...? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2023-2024г.г.



Алгоритм работы над сочинением:

1. Внимательно прочитай формулировку темы.
2. Выдели в ней ключевые слова или выражение, в котором тебе видится главный смысл.
3. Попробуй своими словами, коротко сформулировать тему.
4. Поставь вопрос к теме и спроси себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
5. Кратко попытайся ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, записывая их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой твоих рассуждений и вступительной частью твоего сочинения.
6. Потом займи другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представь себе своего оппонента и начни с ним диалог, пытаясь доказать верность своего рассуждения
7. Вспомни примеры из литературных произведений, которые помогут доказать твою правоту.
8. Выстрой логическую последовательность своих доказательств.
9. Запиши их, составляя план.
10. Пиши на черновике, пытаясь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
11. Возвратись к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы, записываю их; это заключительная часть твоего сочинения
12. Проверь написанное, переписывай на чистовик. Проверь пунктуацию и орфографию. Ещё раз прочитай, находишь ошибки, то исправляй их. Следим за почерком!!!

ПЛАН (СТРУКТУРА) ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2023-2024

Прежде чем написать сочинение, мы задаемся 3 вопросами:

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

1. Как писать итоговое сочинение?
2. Какой алгоритм написания сочинения?
3. Какие аргументы, тезисы, цитаты использовать в работе?



СТРУКТУРА ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Любое сочинение состоит из трех частей:

I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.
Тезис №1 (20-30 слов)

- Доказательства, примеры (один или несколько)
- Микровывод (обобщение написанного)
- Логический переход к новой мысли

Тезис №2

- Доказательства, примеры
- Микровывод
- Логический переход к новой мысли

III. Заключение (60-70 слов)

ВАЖНО!!! Сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не должны быть прописаны в плане.

I. ВСТУПЛЕНИЕ раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

- 1) объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- 2) общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- 3) ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

- **тема-вопрос** — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что...», «почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли...» и т. д.,
- **тема-утверждение** (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,
- **тема — назывное предложение** (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

II. Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + 2 Аргумента

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

Помни!!!!

- По объёму основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Тезис, подкреплённый аргументом, может быть всего один.
- Оптимальное количество – 2.
- Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Аргумент нужно:

- привести из литературных источников.
- выделить в отдельный абзац.
- в конце каждого абзаца написать микровывод.
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

АРГУМЕНТ СОСТОИТ ИЗ 3 ЭЛЕМЕНТОВ:

1. **ОБРАЩЕНИЕ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ** - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

2. **ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЮ** - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. **МИКРОВЫВОД** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу...» и т. п.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

ЧЕТЫРЕ СПОСОБА ЗАКОНЧИТЬ СОЧИНЕНИЕ:

1. **Вывод.** Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
2. **Заключение-призыв.** Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!». Лучше не использовать глаголы 2-го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.
3. **Заключение** — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.
4. **Цитата**, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.
Помни: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл. Не используйте цитату если в ней встречается ключевое слово.



ПОДВЕДЁМ НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ!!!

1. Критерии №1 и № 2 являются основными.
2. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5).
3. При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350.** Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет».
4. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.
5. На всю работу отводится **3 часа 55 минут.**
6. Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».
7. Участнику разрешается пользоваться **орфографическим словарем.**



БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

АРГУМЕНТЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Несмотря на то, что темы заранее не известны, предлагаю вашему вниманию банк аргументов по подразделам, который поможет вам аргументировать свою позицию по любой теме.

РАЗДЕЛ №1. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Темы этого раздела будут связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам в ситуациях нравственного выбора: о нравственных идеалах и моральных нормах, о добре и зле, о свободе и ответственности. Данный раздел побуждает к самоанализу, осмыслению опыта других людей или литературных героев, стремящихся понять себя.

ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ:

- ❖ Согласны ли вы с тем, что муки совести — самое страшное наказание?
- ❖ Почему человеку важно найти ответ на вопрос о смысле жизни?
- ❖ Можно ли оправдать плохой поступок?
- ❖ Может ли любовь спасти заблудшую душу?

КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?



- ❖ «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский
- ❖ «Евгений Онегин» А. С. Пушкин
- ❖ «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкин
- ❖ «Голодные игры» С. Коллинз
- ❖ «Повелитель мух» У. Голдинг
- ❖ «Старуха Изергиль» М. Горький
- ❖ «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери
- ❖ «Евгений Онегин» А. С. Пушкин
- ❖ «Зеленая лампа» А. Грин
- ❖ «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков
- ❖ «Граф Монте-Кристо» А. Дюма

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

- ❖ «Черный человек» С. Есенин
- ❖ «Гранатовый браслет» А. И. Куприн

РАЗДЕЛ №2. СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Темы этого раздела нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, отношениях и влиянии общества, семьи на человека.

ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ:

- ❖ Почему для некоторых людей так важно общественное мнение?
- ❖ Как окружение влияет на ребёнка?
- ❖ На что готов пойти человек ради своей семьи?
- ❖ Человек должен жить для себя или на благо общества?

КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?



- ❖ «Война и мир» Л. Н. Толстой
- ❖ «Анна Каренина» Л. Н. Толстой

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

- ❖ «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджер
- ❖ «Герой нашего времени» М. Лермонтов
- ❖ «Горе от ума» А. С. Грибоедов
- ❖ «Гарри Поттер» Дж. Роулинг
- ❖ «Тарас Бульба» Н. В. Гоголь
- ❖ «Капитанская дочка» А. Пушкин

РАЗДЕЛ №3. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Темы этого раздела нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о таланте, ценности творчества и научного поиска, о собственных интересах в области искусства и науки; также темы могут быть связаны с вопросами экологии и роли природы в жизни человека.

ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ:

Как произведения искусства могут повлиять на личность и воспитание?

- ❖ Почему важно сохранять историческую память и традиционные ценности?
- ❖ Согласны ли вы с мнением, что природа может существовать без человека, а человек без природы — нет?
- ❖ Как достижения науки и технологий повлияли на человека и природу?
- ❖ Можно ли пренебречь природой во имя технического прогресса?

КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?



- «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери
- «О дивный новый мир» О. Хаксли

БЕЛАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

- «Отцы и дети» И. С. Тургенев
- «1984» Дж. Оруэлл
- «Мы» Е. И. Замятин
- «Голодные игры» С. Коллинз
- «Повелитель мух» У. Голдинг
- «Прощание с Матёрой», «Уроки французского» В. Г. Распутин
- «Цветы для Элджернона» Дэниел Киз

Готовьте аргументы, изучайте возможные темы и побольше тренируйтесь — тогда вы точно напишете итоговое сочинение 2023-2024! А чтобы точно быть готовым ко всему, внимательно изучите предложенный материал.





